5/20

K. k. Theater in Krakau.

Der ergebenste Unterzeichnete giebt sich hiemit die Ehre, einem hohen Adel und verehrungswürdigen Publicum von seinen neu geschlossenen Engagements einen

Personal-Prospect

zu überreichen.

a) Oper.

I. HERREN.

Herr *Caggiati*, Helden und Spieltenor.
„ *Moritz Laufer*, genannt *Leonhard I lyrischer und* II Tenor.
„ *Andreas Tripp*, „ *M. Trausil*, } II und III Tenorparthien.
„ *Joseph Sailer*, I Baritonist.
„ *Adolph Prossnitz*, II Baritonist.
„ *R. Kittke* I serieuser und tiefer Bass.
„ *Franz Jary*, Bass-Buffo und II Bassparthieen.
„ *Daniel Barati*, „ *Carl Burghardt*, } II und III Bassparthieen.
„ *Max v. Hessling*, I Tenor-Buffo.
10 Chorsäger.

II. DAMEN.

Frau *Agathe Reuss-Gaudelius*, I dramatische Sängerin.
Fräulein *Eisenhofer*, I Colloratur-Sängerin.
„ *Nelly Hess*, I jugendliche Adagio-Sängerin.
„ *Marie Schnaidtinger*, II Colloratur-Sängerin.
„ *Clotilde Willfried*, Contre-Altistin.
„ *Julie Winzer*, III Gesangsparthieen.
Frau *Caroline Hehl*, Mütter in der Oper.
10 Chorsängerinen.

b) Schauspiel, Posse und Vaudeville.

I. HERREN.

Herr *Carl Gaudelius*, Direk., I rhetorische Characterliebhaber.
„ *Otto Lehfeld*, I Characteristicker, gesetzter Held, und Heldenvater.
„ *Alfons v. Zerboni*, I jugendlicher Liebhaber u. Bonvivant.
„ *Louis Haas*, II jugendlicher Liebhaber u. Naturburschen.
„ *Jary*, I Väter und Repräsentationsrollen.
„ *Burckhardt*, II Väter und chargirte Rollen.
„ *Carl Barth*, III Väter und II komische Parthieen.
„ *Hessling*, I Local-Gesangskomiker (Fach Nestroy).
„ *Tomazek*, II Localkomiker, u. chargirtes Fach.

II. DAMEN.

Frau *v. Zerboni*, I jugendliche Liebhaberin.
Fräulein *Louise Beady*, I muntere und sentimentale Liebhaberin.
„ *Elisabeth Stummer*, I Local-Sängerin.
„ *Schnaidtinger*, II Local-Gesangs-Parthieen.
„ *Teresse Nowack*, I gesetzte Salon und I Anstands-Damen.
Frau *Hehl*, Mütter und komische Alte.
Fräulein *Winzer*, II Anstands-Damen.

Zu Tanz, Ballet und Kinder Rollen.

Die Geschwister Biewald.

Souffleur: Herr Wagner.

c) Kapelle.

Herr *Leopold Schäffer*, I dirigirender Kapellmeister.
„ *Pollack*, II Kapellmeister und Chordirector.
„ *L. v. Dydyński*, I Solo-Geiger u. Dirigent der Schauspiel Musik und der Redouten Bälle.
„ *Nikiński*, I Bratschist (Alt-Viola).
„ *W. Spiegel*, Cellist.
„ *Grosspietsch*, Clarinettist, auch Chordirector.
Hiezu kommen:
18 Fest engagirte Musiker des hiesigen Stadt-Musik-Corps. Die ausserdem fehlenden Instrumente werden aus denen z. Z. hier garnisonirenden resp. Regiments-Musik-Chören ergänzt.

d) Technisches u. administratives Personal.

Herr *C. Wirth*, Secretair, Bibliothekar u. Haupt-Cassirer.
„ *J. Gaudelius*, Haus und Garderoben-Inspector.
„ *F. Biewald*, Maschinist u. Decorateur mit 6 Gehülfen sammt Schnürmeister.
Fräulein *Caroline Franz*, Obergarderobiere mit 2 Gehülfen.
Hr. *Peter Buchlewicz*, Beleuchtungs-Inspector mit 2 Gehülfen.
Herr *Carl Peter*, Hülfs-Bibliothekar und Calcant.
Gregor Bujak, Theater Haus Knecht und Ofenheizer.
2 Cassen Controlleure- und 10 Billet-Abnehmer.

Indem ich vorgenante Mitglieder insbesondere, mein Unternehmen aber Ihrem freundlichen Wohlwollen empfehle, bemerke ich noch, dass im Laufe des mit 1ten October c. a. beginnenden Theaterjahres die besten Tonwerke der esten Meister so wie im Bereiche des recitirenden Schauspieles, der Posse u. des Vaudevill'es die neusten Erscheinungen zur Aufführung kommen werden. — *Vom 24 September c. a. beginnen die Muster- und Probe-Vorstellungen und mit dem 1 October c. tritt das Abonnement, unter denen mit meinem Circulair vom 1 August c. bekannt gemachten und hier unten wiederholt stehenden Bedingungen in's Leben Die Abonnements Listen liegen von heute ab, in der Theater-Kanzlei zur Subscription offen, welche mit dem 1 October c. geschlossen werden.*

Krakau den 1ten September 1854.

Carl Gaudelius,
Direktor des k. k. Theater's.

☛ Die Abonnements Preise für eine Serie von 16 Vorstellungen sind: für eine Loge im I oder Parterre Rang. fl. 48, für eine Loge im II Rang 32 fl., für einen Fauteuil im Parterre fl. 11, für einen Sperrsitz daselbst fl. 8. Parterre Duzend Billets fl. 5 CM.

Kraków — W drukarni „Czas" 1854 r.